

# Rencontres au pied de l'arbre

*Rencontres au pied de l'arbre* parle de la relation sensible des humains avec les arbres et prend la forme d'une installation sonore et visuelle dans laquelle le public est invité à s'immerger.

2022

Création Sophie Baduel



**L'arbre a l'air de savoir,  
qu'aurait-il à nous dire s'il pouvait parler ?**

J'interroge les habitants sur leurs relations avec un arbre et c'est leur vie qui défile. Les récits me suggèrent des dessins, laissant de l'espace aux silences, aux approximations, aux ressentis. De cet ensemble de témoignages et de dessins se forme ainsi une image forte des arbres : celle d'une expérience commune, sensible et singulière avec les humains.





## L'Installation est sonore et visuelle

**Quelle histoire affective, les arbres ont-ils avec les habitants ?  
Les récits sont multiples et singuliers, se complètent  
et se répondent en écho à notre propre histoire avec eux.**

Les arbres, habituellement discrets et silencieux, prennent la parole pour nous conter leurs relations avec les habitants de Guyane. Ils se racontent par la voix des humains et ils se montrent sous forme de panneaux dessinés.

« Rencontres au pied de l'arbre » parle de la relation sensible de chacun pour un arbre. Les récits audios collectés à différents endroits du territoire de la Guyane et leurs interprétations dessinées forment un ensemble sonore et visuel dans lequel chacun est invité à se promener en compagnie de ces étranges amis que sont les arbres.

Dans l'installation, le public est invité à s'immerger dans l'univers de la forêt amazonienne. La lumière y est faible, les sons de la forêt résonnent en notes douces et violentes se superposent à l'écoute des témoignages d'habitants de Guyane en présence des arbres dessinés.

Cette création réalisée en 2021-2022 en partie sur le territoire Guyanais est le deuxième volet d'une trilogie qui interroge la relation entre les Hommes et les arbres.

Le premier intitulée « Portraits d'arbres », réalisée en Guyane en 2019-2020 est un espace de rencontres dans lequel le public est invité à se mettre en scène pour se photographier au pied de l'arbre dessiné, affiché en grand format sur les murs urbains.

Le troisième volet est le projet « Comme des arbres » en cours de création pour lequel je sollicite une résidence au CIAP à Saint-laurent-du-Maroni.

## Dispositif visuel

**5 panneaux dessinés suspendus  
et une projection d'extraits de témoignages**

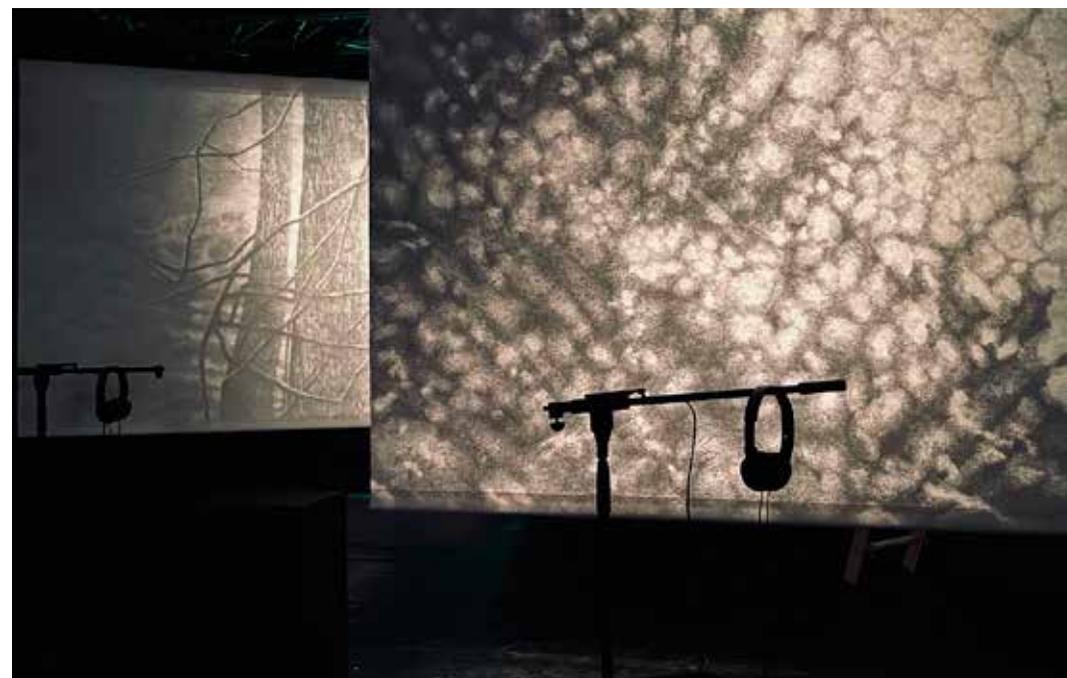
**En résonance avec la diffusion de la parole des habitants, les dessins imprimés sur des grands panneaux structurent l'espace et créent un parcours déambulatoire immersif.**

Dans un espace fermée, l'installation plongée dans une semi-pénombre évoque une forêt intime.

En résonance avec la diffusion de la parole des habitants, les dessins imprimés sur des grands panneaux structurent l'espace et créent un parcours déambulatoire immersif. Les histoires d'arbres dessinés sont imprimées sur des papiers translucides, toutes de même dimensions 1,6 m x 1,30 m, suspendues à environ 80 cm du sol.

Dans cet espace le public est invité à circuler librement entre les panneaux. Soit il le traverse soit il s'y arrête pour écouter au casque, les témoignages. En alternative aux casques des extraits de témoignages sont projetés au mur pour diffuser la parole.

Les dessins sont imprimés sur un support léger, d'une dimension de 1,6 m x 1,3 m, classé non feu M1.



# Dispositif sonore

Comporte un paysage sonore de 20 mn diffusé en stéréo et 7 écoutes au casque des témoignages d'habitants.

En fond sonore de l'installation la bande-son diffusée en stéréo (15mn en boucle) invite le public à rentrer dans l'univers de la forêt Guyanaise. C'est un paysage sonore inspiré de la forêt équatorial, intitulée «voyage dans les mondes des arbres». Dans un registre fantastique, la partition musicale mêle la voix humaine et la voix des arbres en des sonorités étranges, entendues du point de vue des arbres et celui des humains.

Tandis que à l'écoute aux casques, les histoires d'arbres y sont intimes. Interrogés sur leur histoire personnelle avec un arbre en particulier, les habitants de Guyane interviewés livrent un témoignage sensible de leur arbre. Ce sont des histoires attachées à l'enfance, à la famille.

Les 7 témoignages d'une durée de 6 mn en moyenne chacun sont diffusés au moyen d'un casque et d'un lecteur Ipod qui tourne en boucle. Un témoignage par casque à côté duquel est proposé une assise en vis-à-vis d'un dessin.

« L'importance des signaux sonores en forêt est si grande, si intenses que l'ouïe n'est il pas un de nos sens qui véhicule la beauté et la terreur avec le plus d'aisance et de force ? » Francis Hallé



# Processus de création

## Les Rencontres au pied de l'arbre se sont déployées en deux temps

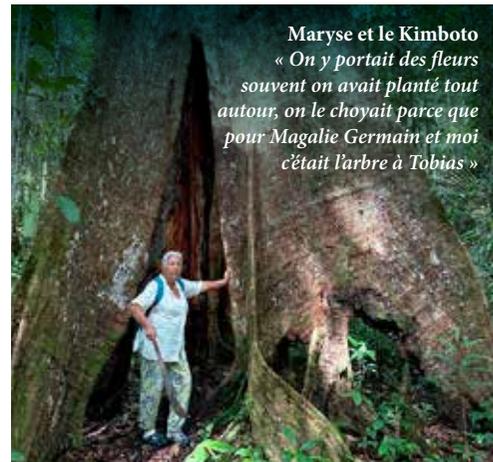
L'arbre parlé à été la rencontre, le questionnement et la captation audio du récit des habitants de Guyane pour un arbre de leur territoire.

L'arbre dessiné est une série de dessins d'une dimension imaginaire inspirée des témoignages oraux des habitants rencontrés.

Pendant 3 semaines, à différents endroits du territoire Guyanais, j'ai rencontré des habitants de la Guyane, à domicile, sur leur lieu de travail, en forêt. A partir d'une question simple, « Quel souvenir marquant avez-vous avec un arbre ? », la parole est venue spontanément. Leurs propos étaient libres, sensibles, parfois mûris depuis longtemps. Sans les connaître, ni les choisir, j'ai entendu des hommes et des femmes de tous milieux pour qui ce moment a été l'occasion de livrer leurs expériences, leurs réflexions pour leur arbre.

Pour cette création, je restitue la parole de chacun, me tenant au plus près de ce qui m'a été dit, par des écoutes sonores, puis je dessine sur papier une empreinte de l'histoire qui m'a été contée. Ce temps de la rencontre fait tout autant partie de mon projet que le moment où, seule, je réalise le dessin. Celui-ci vient comme un prolongement, une continuité et une trace des rencontres.

Sophie Baduel



# 3 axes sont développés

### > L'artistique

Création d'un espace de rencontres, des arbres avec les humains.

- Valoriser la relation affective qui nous unit aux arbres par la diffusion de témoignages oraux
- La création d'imaginaires par l'observation des dessins et l'écoute sonore des sons de la forêt.
- Encourager le public à se saisir des enjeux environnementaux en favorisant l'intime par l'expérience immersive dans l'installation.

### > Valorisation du patrimoine naturel et immatériel

- Faire connaître les richesses environnementales des territoires par la mise en valeur des arbres qui les composent
- Collecter, diffuser la parole de ses habitants pour leurs arbres

### > Sensibilisation à l'environnement

- Donner la parole aux habitants en les interrogeant sur leurs relations avec un arbre de leur territoire (les interviews).
- Interroger, partager, débattre avec le public de son histoire avec les arbres et plus largement sur sa relation avec son environnement naturel.
- Proposition d'ateliers artistiques en lien avec son arbre



## Les Partenaires

**DCJS GUYANE**

Direction culturelle de la jeunesse et des sports de Guyane

**THÉÂTRE DE MACOURIA**

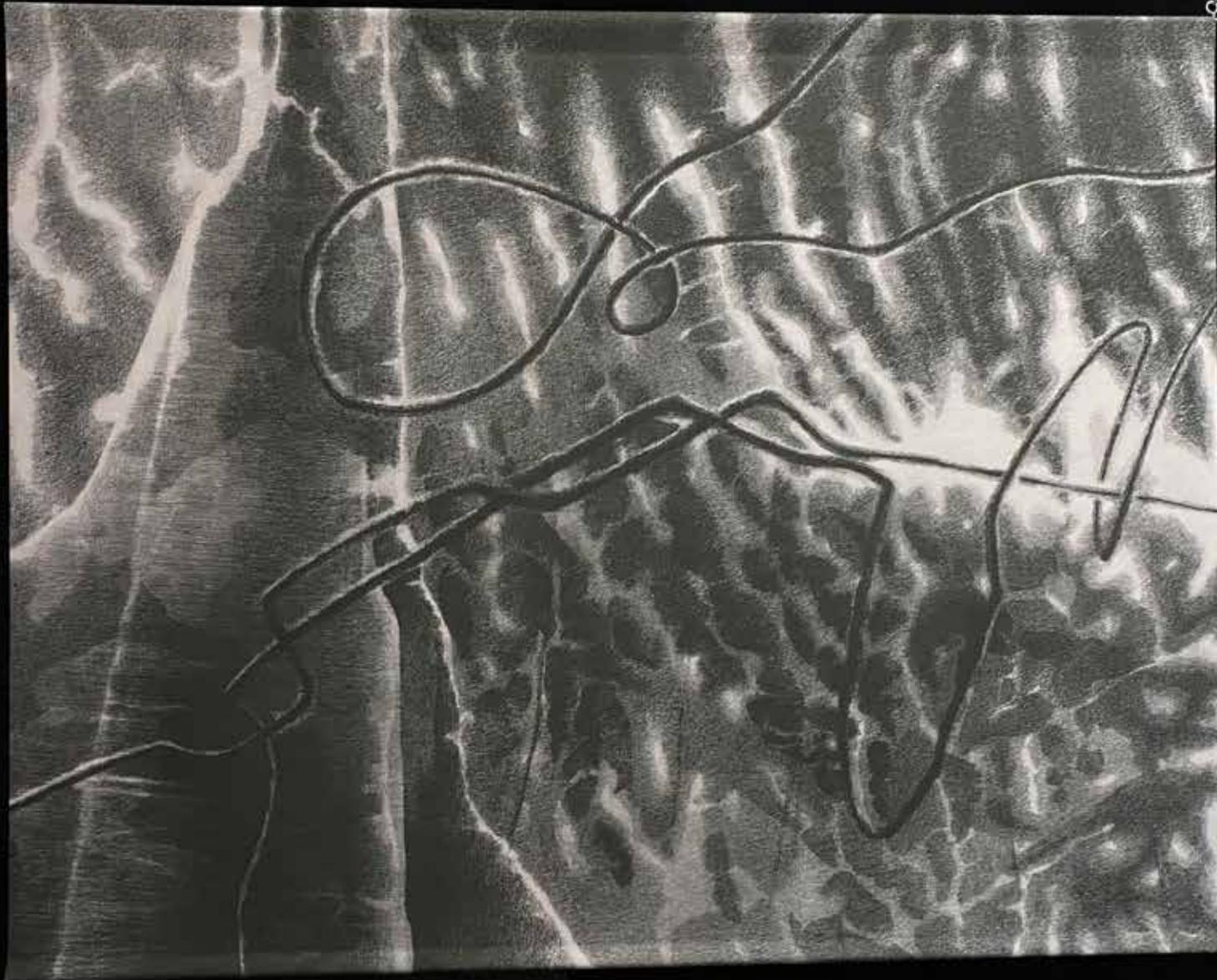
Scène conventionnée - Macouria

**CARMA**

Centre d'Art et de Recherche - Mana

**L'ARBRE FROMAGER**

Action sociale auprès des femmes - Cayenne



**Pour la présentation de la création  
2 formats sont proposés**

**Installation immersive  
sonore et visuelle**

- 5 panneaux dessinés suspendus
- Diffusion d'un paysage sonore (15mn en boucle)
- 7 écoutes au casque des témoignages
- Projection d'extraits de témoignages
- Durée 30 mn environ, en boucle

**Installation immersive  
sonore, visuelle et performance**

- 1 comédien mélangé au public fait une lecture à voix haute de plusieurs témoignages

# Autour de la création

## Propositions participatives

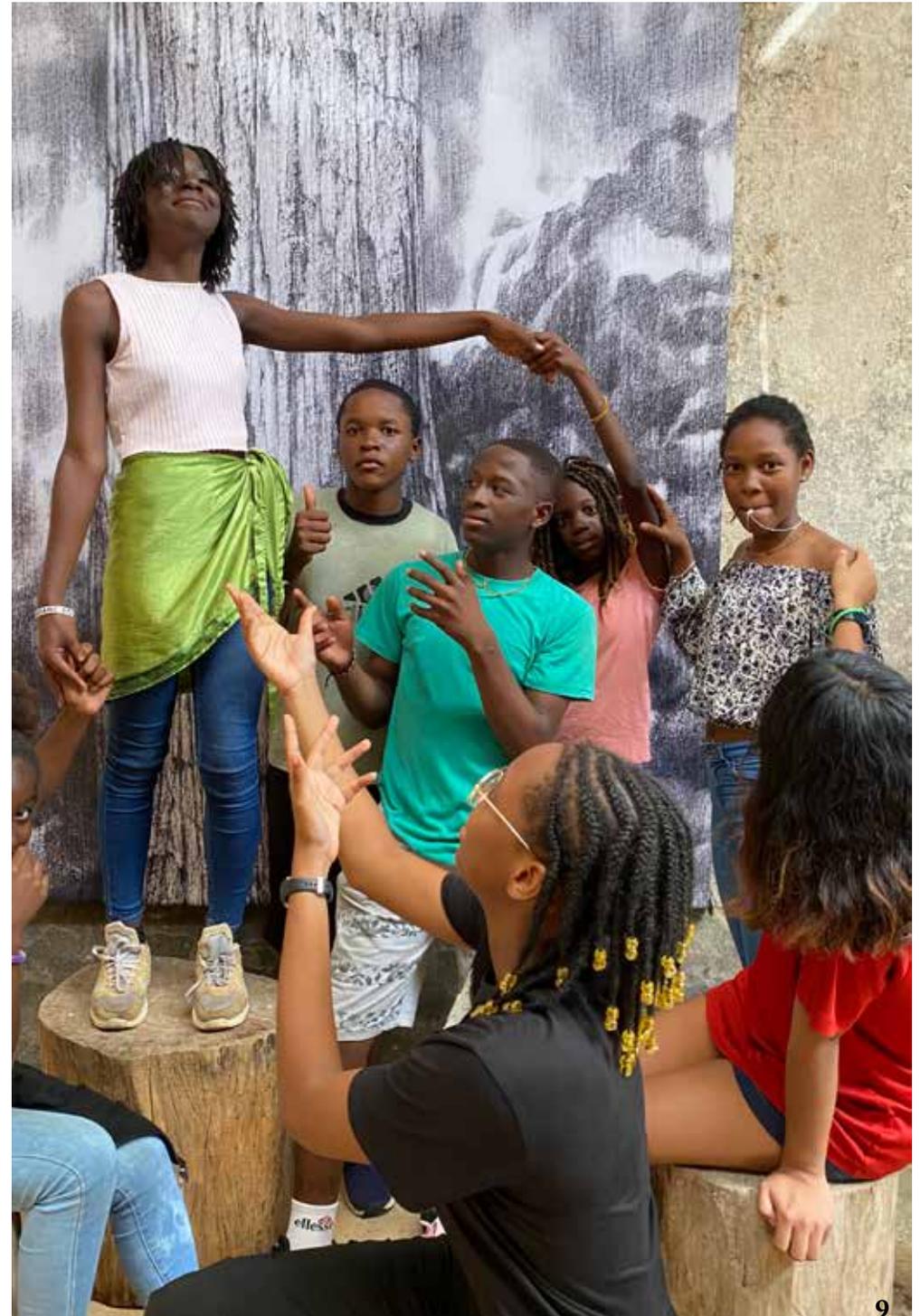
### Prise de parole et geste artistique

#### ■ Rencontres publiques :

- **Echange avec le public sur son retour d'expérience**  
A la sortie de l'installation accueil du public et partage d'expériences avec son arbre. Débats, témoignages.
- **Présentation du processus de création et débat**  
Présentation orale de type conférence sur la démarche artistique de l'artiste en lien avec la création *Rencontres au pied de l'arbre*.

#### ■ Atelier de pratique artistique

- **Avec les écoles**  
A la sortie de l'installation, interroger les jeunes sur leurs expériences avec les arbres. **Histoires traditionnelles, familiales, personnelles ...**  
**Atelier de 1,5 h.** Il leur sera demandé de raconter leur histoire soit par le dessin et/ou soit par écrit.  
**Plusieurs ateliers en partenariat avec le professeur.** Pour la réalisation d'un projet plus global, par exemple : restitution des ateliers sous forme d'exposition ou narration > illustration > édition. A développer selon les attentes de la classe.



# Sophie Baduel

artiste dessinatrice

« Artiste auteur, je vis et je travaille en Île-de-France et en Guyane. Depuis de nombreuses années je fais des allers retours entre les deux continents. En 2019 je m'installe en Guyane pour une année. Cette période riche de nature brut et de rencontres pluriculturelles m'a inspiré successivement les créations *Portraits d'arbres* et les *Rencontres au pied de l'arbre.* »

**SOPHIE BADUEL**

**+ 33 663 69 39 23**

**sof.baduel@gmail.com**

**www.sophiebadueldessin.com**

**Insta : sophiebadueldessin**



Après des études supérieures en Art Appliqué à Olivier de Serres Paris 15<sup>e</sup>, Sophie Baduel se forme pendant 2 ans à la gravure eaux fortes aux Beaux-Arts de Wrocław en Pologne.

Depuis, elle mène une activité artistique et graphique. Sa création s'exprime dans les domaines du numérique, du dessin et du multimédia.

Aujourd'hui, sur la base du dessin elle développe des projets artistiques qu'elle porte au regard du public. Les outils et les supports qu'elle emploie sont variés, leur choix est dicté par son désir d'adéquation avec le sujet, d'expérimentation, de renouvellement et de jeu. En lien avec la Guyane, elle conçoit, produit et réalise des créations dans lesquelles le public est invité à participer. C'est dernièrement, l'installation visuelle et sonore des «Rencontres au pied de l'arbre» et la performance photographique des «Portraits d'Arbres».

«

D'un paysage à l'autre, Sophie Baduel cultive un rapport rugueux au monde, un regard sévère qui n'exclut pas la conscience des complexités, une sorte de tendresse. Ses travaux ne sont pas épurés, mais denses, touffus, sombres, et cette noirceur silencieuse n'est cependant jamais morbide. Elle ouvre le chemin depuis l'intériorité jusqu'à l'extériorité du sujet : elle dégage des marges, des souffles, qui sont autant de mains tendues à l'altérité, à l'autre.

Emmanuelle raynaut »