



DOSSIER

Feux, sécheresses, tempêtes, maladies...

Est-il trop tard pour nos arbres et nos forêts ?

ÉDITO



Pascal Goubier
Président d'Hortis

Chers, chères collègues,

J'ai envoyé aux membres de notre association le 1^{er} juillet dernier une proposition de devoirs de vacances autour de quelques questions dont celle-ci : on nous pose de nombreuses questions autour du choix des essences qui pourraient être adaptées au changement climatique. En dehors des efforts de diversification, de mélange, de génotype, d'écotype et de tout ce qu'on tente de mettre en place autour de nos plantations, que vous inspire ce sujet autour du choix des essences du futur ?

Vous trouverez dans ce numéro autour de l'arbre quelques propositions de réponses mais aussi et surtout un dossier technique complet écrit par nos membres, nos amis et partenaires de Plante & Cité mais aussi par quelques personnalités reconnues.

Les numéros de Ville en Ville sur les arbres reviennent régulièrement parmi nos parutions. Ce numéro 84 de septembre 2022 revêt cependant un caractère d'urgence après une année de tous les records de sécheresse, de canicule et d'incendies de forêts.

« Nos » arbres souffrent du changement climatique et les effets se ressentent dans nos villes minérales et surchauffées mais aussi en campagne et en forêt.

Force est de constater que le dicton qui prévalait « à la Sainte Catherine, tout bois prend racine » n'est plus vraiment d'actualité même si nos espoirs sont meilleurs dans les plantations d'automne que de printemps.

Nous allons devoir envisager et mettre en œuvre les éléments nécessaires et suffisants pour garantir qu'un arbre planté quelque part dispose, durant une dizaine d'années certainement, de tout ce qu'il faut pour se développer quelles que soient les conditions climatiques auxquelles il sera soumis. Qualité des sols vivants et eau doivent devenir des éléments incontournables de réflexion et d'entretien de toute plantation sans quoi tous nos efforts de lutte contre les îlots de chaleur et de rafraîchissement de la ville par la nature seront vains. La « finalisation » du nouveau Fascicule 35 a déjà nettement fait progresser la prise en compte de ce sujet, il semble évident qu'il doit devenir essentiel pour les aménageurs et gestionnaires.

Beaucoup d'entre nous connaissons la viabilité hivernale : il est certainement venu le temps d'inventer la viabilité estivale consistant non plus à libérer nos rues, trottoirs et pistes cyclables pendant et après un épisode neigeux mais à assurer que nos plantations disposent d'eau toute l'année. Cela tombe bien, il y a de moins en moins de neige l'hiver. Les importants budgets ainsi libérés par manque de neige pourraient être mobilisés le reste de l'année pour le manque d'eau et les organisations et stratégies déjà en place (astreinte, alertes, marchés, veille météo) n'auraient plus qu'à être adaptées.

Pascal Goubier,
Président d'Hortis de 2020 à 2022



Protégez vos infrastructures et canalisations !

Parois Guide-Racines
Tree Root Guide

JARDIPROTEC.PRO
www.jardiprotec.pro - 01.84.16.33.92



04



14

03 Édito du président

04 **VIE DE L'ASSOCIATION**

04 Les groupes régionaux

12 Zoom sur l'arbre

14- 38 **DOSSIER**

FEUX, SÉCHERESSES, TEMPÊTES, MALADIES, EST'IL TROP TARD POUR NOS ARBRES ET NOS FORÊTS ?»

15 L'arbre et la loi - Vade-mecum

Augustin Bonnardot

20 Exemple de gestion d'un bosquet dense

Augustin Bonnardot

25 La revue des spécialistes de l'arbre - SFA

Yaël Haddad et Pierre Héry,

30 Fait chaud ! François Freydet,

32 Interview croisée entre Francis Hallé et Joëlle Zask

Dominique Binet et Cécile Brune

39 Infrastructure routière : les allées d'arbres dans le paysage

Anne Marchand



44

41 **CULTURE**

41 La forêt magique

Sylvain Leroux

44 À la rencontre d'une artiste : Sophie Baduel

Cécile Brune

47 **BIBLIOGRAPHIE**

Christian Maillard

Directeur de la publication : Pascal Goubier

Rédacteur en chef : Anne Marchand - Comité de rédaction : Anne Marchand, Cécile Brune et Gregory Aymond

Conception graphique : grafism-dominique binet - 06 65 06 65 23

Régie publicitaire ADCR & Conseils - 7, Chemin des Prairies 95300 Pontoise

jean-micheladam4@orange.fr - 06 84 21 92 32 - pierre-armand.dupont@wanadoo.fr - 06 14 31 08 02

Photos : Sophie Baduel, Pascal Goubier, Anne Marchand, Christian Maillard, Dominique Binet - AdobeStock ©Rebe-und Naturfoto © Christophe Goarant

À la rencontre d'une artiste

Sophie Baduel

ENTRETIEN DU LUNDI 22 AOÛT
PROPOS RECUEILLIS PAR CÉCILE BRUNE

Sophie Baduel, artiste plasticienne, a suivi des études supérieures en Art Appliqué à Olivier de Serres à Paris, et s'est formée pendant 2 ans à la gravure eaux fortes aux Beaux-Arts de Wrocław en Pologne.

Depuis, elle mène une activité artistique et graphique. Sa création s'exprime dans les domaines du numérique, du dessin et du multimédia.

Aujourd'hui, sur la base du dessin elle développe des projets artistiques qu'elle porte au regard du public. Les outils et les supports qu'elle emploie sont variés, leur choix est dicté par ses rencontres, son désir d'adéquation avec le sujet, d'expérimentation, de renouvellement et de jeu. L'installation visuelle et sonore des « Rencontres au pied de l'arbre » et la performance photographique des « Portraits d'Arbres » ont placé l'arbre au centre du travail créatif de Sophie Baduel qui nous présente ici, en quelques mots, ses œuvres.

VÉHICULE ÉLECTRIQUE
100% VERT



MT15n

HOMOLOGUÉ N1

Véhicules zéro émission

- Autonomie : jusqu'à 132 kms (WLTP low)
- Vitesse : 55 km/h
- Cabine renforcée (crash test rev 2019)
- Monitoring 4G à distance
- Batterie 14,4 kWh LiFePo4 "biberonnable"
- Recharge flexible

La ville de demain roulera à l'électrique avec ISEKI

Téléchargez
la plaquette
commerciale



Scannez
le QR code

Vous voulez connaître votre partenaire véhicules électriques ISEKI, alors laissez vos coordonnées à l'adresse mail suivante : vehicules-electriques@iseki.fr



Portraits d'arbre

Performance photographique au pied de l'arbre

Accrochage sur les Îles de Salut / Guyane - mai 2022

Impression bâche 270 x170 cm -

Avec le soutien de Agamis

Les « Portrait d'arbres » sont une série de onze dessins papiers à la pierre noire - 2019-2020



« La pierre noire est un outil que j'aime beaucoup. Il me permet de créer des accidents, des superpositions, de travailler en couches, de créer des vides, du rythme, des valeurs, de la lumière. J'aime travailler le noir et blanc depuis ma formation initiale, aux beaux-arts, en gravure. »



Vos dernières créations sont en lien avec les arbres. Pouvez-vous nous présenter votre travail et votre création en cours ?

à l'origine de ces créations, sont mes séjours en Guyane Française. La première création réalisée sur ce thème est les « Portraits d'arbres », une série de dessins. Ce sont des dessins d'arbres remarquables de la forêt guyanaise.

L'inspiration vient des lieux et des gens que je rencontre. La rencontre se fait au hasard du chemin, d'une lecture, d'une parole, d'un paysage... Ma création est en quelque sorte une compilation d'éléments épars rassemblés en un sujet.

La Guyane, c'est 99% de forêt, une végétation omniprésente et frontale. A force de m'être promené seule en forêt, ces arbres se sont imposés à moi. Leurs statures impressionnantes, leurs beautés esthétiques, leur puissance mais aussi leurs vulnérabilités m'ont engagé à les faire parler en partageant mon regard avec le public.

J'ai beaucoup lu et été inspirée par Francis Hallé, notamment son ouvrage *Du bon usage des arbres : Un plaidoyer à l'attention des élus et des énarques*, et par son intervention dans l'exposition « Nous les arbres », à la Fondation Cartier réunissant une communauté d'artistes, de botanistes et de philosophes. Tout ceci a constitué la matière première de mon travail sur « Portraits d'Arbres ».

Pour sa réalisation je me suis d'abord interrogée sur les possibilités de donner à l'Arbre un visage sensible, non fantasmé. Dans l'idée de le figurer tel un individu égal (bien que supérieur) aux humains dans le respect de la vie et pour rendre compte de son amicale présence. Pour cela j'ai choisi de le rendre accessible à notre entendement, en dessinant leurs portraits, comme on le ferait pour les humains. Mon choix a été d'observer les arbres à mon échelle d'humaine. Je me suis arrêtée devant eux, très proche de leur écorce pour en proposer une interprétation dessinée qui ressemble, de près, à une peau.

Ensuite, la seconde étape a consisté à « se faire tirer le portrait » devant le portrait de l'arbre.

Ça a été l'envie de se faire connecter les arbres de la forêt avec les habitants. La proposition a été d'inviter les gens à se mettre en scène au pied de l'arbre dessiné, affiché en grand format sur les murs de la ville. Prendre la pose, se faire photographe devant un arbre pour s'inventer son histoire avec l'Arbre pour le faire rentrer dans notre cercle intime. C'est la manière que j'ai trouvée pour adopter les arbres !

Pouvez-vous nous présenter votre autre projet qui s'intitule « Rencontres au pied de l'arbre » ?

Pendant deux semaines à différents endroits du territoire Guyanais, j'ai rencontré des habitants, à domicile, sur leur lieu de travail, en forêt. Je leur ai posé la question « Quel souvenir marquant avez-vous avec un arbre ? » et les souvenirs ont refait surface. La parole des habitants était libre et pour beaucoup murie depuis longtemps ! Ils ont témoigné avec chaleur, à l'évocation de leur arbre. Je suis allée les voir chez eux, sur le terrain, pour certains au pied de leur arbre. J'ai ainsi collecté des témoignages très différents dus en partie à la diversité culturelle très forte en Guyane.

« Rencontres au pied de l'arbre » est une installation visuelle et sonore qui rassemble six témoignages restitués sous forme d'écoutes audio, d'un paysage sonore fantastique de la forêt amazonienne et de six grands panneaux dessinés.

Les dessins sont le fruit des rencontres. Ils sont l'interprétation dessinée des récits collectés. Bien que figurative, l'image n'est pas explicative car je souhaite toujours laisser de l'espace aux imaginaires. Je m'attache à rendre compte d'un environnement dans lequel chacun peut projeter sa propre histoire. C'est un registre sensible, qui fait appel aux émotions. L'installation et l'usage de grands formats sont là pour relever la dimension extraordinaire des arbres et favoriser l'immersion du public. Mon travail est une cumulation d'histoires les unes sur les autres. Des strates qui se superposent. Il y a une construction de choses éparses, singulières, propres à chacun. Mon propos est de chercher des relations entre elles pour les unir et en faire un objet, une installation. Construire une histoire collective, avec et pour le public

Quel est votre rôle, selon vous, en tant qu'artiste ?

En tant qu'artiste plasticienne, il me semble que mon rôle est de partager ma vitalité créative en interrogeant sur l'état du monde. Dans mes créations je ne cherche pas à résoudre une énigme mais plutôt à créer un espace aux questions. Ce qui m'intéresse en création est d'interagir avec le public.

Partager ce qui nous est intime, tel par exemple notre lien affectif avec un arbre, cela touche notre humanité et finalement tout le monde. L'arbre en soi est un bien commun, partagé par tous, autour duquel et grâce à qui il est possible de rassembler. Aujourd'hui dans les questions environnementales qui se posent, l'action de sensibilisation est nécessaire. Tout le monde doit s'associer : techniciens, scientifiques, artistes...

Sophie, avez-vous vous aussi un arbre fétiche, qui fait écho à votre histoire personnelle ?

Je n'ai pas trop réfléchi, mais je pense que ce pourrait être celui de mon enfance, le cerisier dans le jardin qui donnait beaucoup de cerises. Mes frères et sœurs, plus grands, pouvaient y monter, mais pas moi - c'était une vraie frustration ! Ma grand-mère habitait dans une châtaigneraie, alors le châtaignier aussi, qui est l'arbre attaché à mes vacances d'été et à ma grand-mère.

L'arbre en ville, quelle vision en ont les gens, selon vous ? Est-ce que les gens se rendent compte que ce sont des êtres vivants ?

Les gens vont pique-niquer sous les arbres, ça apporte de l'ombre un arbre et une bien-être réel. On ne s'en rend pas compte peut-être, mais malgré nous on y puise un bénéfice visuel, olfactif, régénérant. Je n'imagine pas être heureuse, sans arbres dans mon environnement !

Rencontres au pied de l'arbre

Paroles d'habitants

Installation immersive, visuelle et sonore



Les arbres sont : le Humiri, le Fromager, l'Angélique, le Manguier, le Kimboto, le Tamarinier, l'Anacardier, les Palétuviers blancs
Les témoignages sont de : Rose-Aimée, Rodolphe, Marie-Anne, Maryse, Adogo, Camille, Thomas, Khadija, Christian, Joselianne, Isabelle, Edson, Johan - Conception et réalisation/Sophie Baduel - Création sonore/Nadège Milicic
Création soutenue par la DCJS Guyane et le Théâtre de Macouria
Présentation aux écoles et au public à théâtre de Macouria/Guyane - mai 2022

Portraits d'arbres, Rencontres au pied de l'arbre, Le figuier... si je regarde le titre de vos œuvres (www.sophiebadueldessin.com), finalement, vous travaillez beaucoup sur le végétal ?
En effet, les arbres reviennent souvent dans mon travail !

Sur quoi travaillez-vous actuellement ?

Je travaille à l'écriture d'une création intitulée « Comme des arbres » qui regroupera plusieurs modules connectés les uns aux autres, toujours sous le regard bienveillant de l'arbre ! Sur la base du dessin, j'explorerai des formats et techniques différents tels que céramique, peinture murale, gravure...

J'œuvre aussi à la diffusion de l'installation « Rencontres au pied de l'arbre », en Guyane au premier trimestre 2023 et dans l'hexagone ! Mon vœux est de donner de la visibilité aux arbres de Guyane et à la parole de ses habitants. Grâce à cette installation, il s'agit d'éveiller la conscience que nous avons de nos arbres, d'interroger la relation qui nous lie intimement à eux. Je souhaite ainsi continuer à collecter des témoignages oraux d'habitants sur leurs arbres car l'arbre est un être rassembleur dans nos différences. Le rôle de l'artiste est peut-être finalement de révéler ce qu'il y a d'intime et de profond dans chacun de nous...

sof.baduel@gmail.com - www.sophiebadueldessin.com