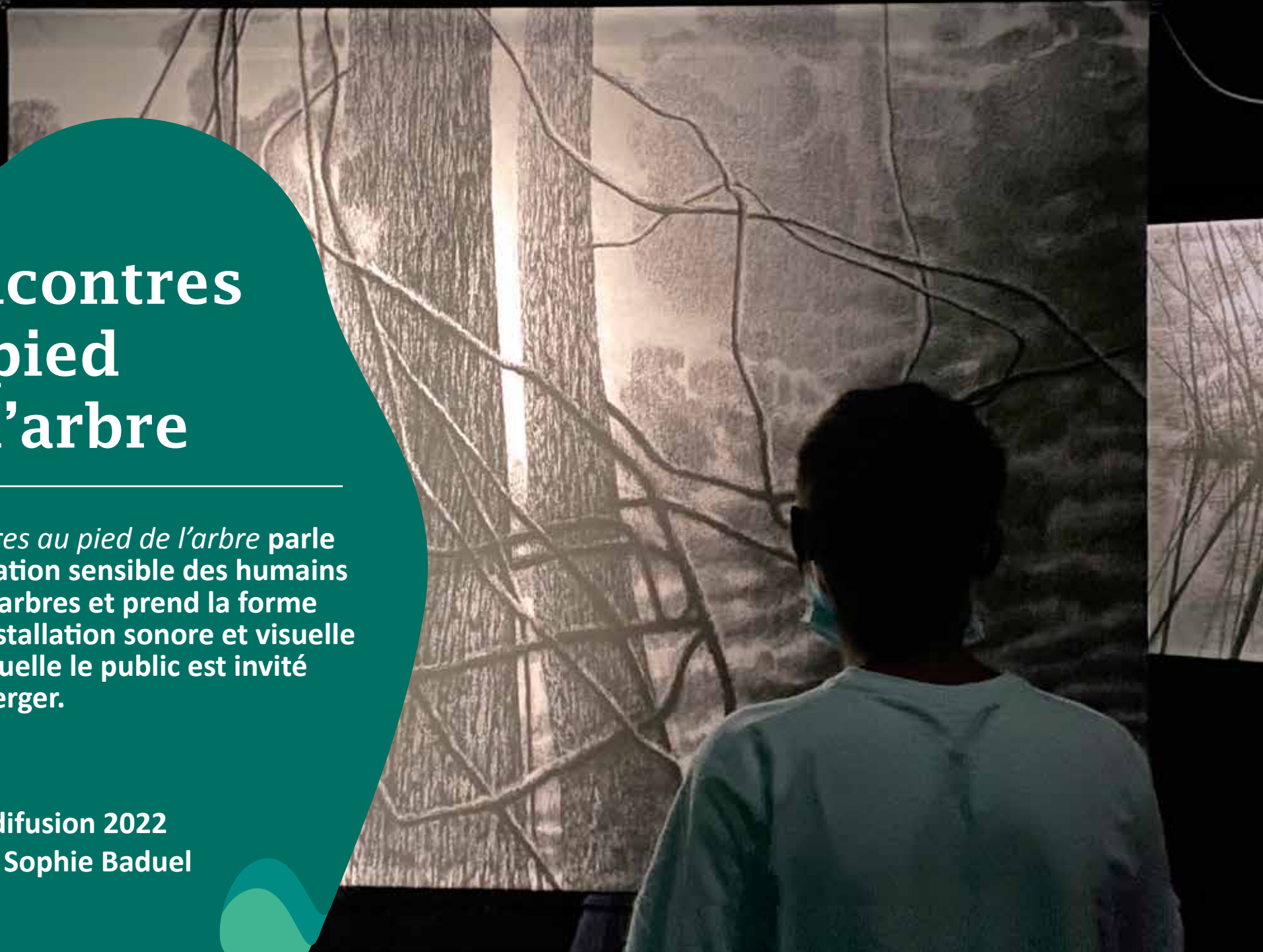


# Rencontres au pied de l'arbre

*Rencontres au pied de l'arbre* parle de la relation sensible des humains avec les arbres et prend la forme d'une installation sonore et visuelle dans laquelle le public est invité à s'immerger.

Dossier diffusion 2022  
Création Sophie Baduel



**L'arbre a l'air de savoir,  
qu'aurait-il à nous dire s'il pouvait parler ?**

**J'interroge les habitants sur leurs relations avec un arbre et c'est leur vie qui défile. Les récits me suggèrent des dessins, laissant de l'espace aux silences, aux approximations, aux ressentis. De cet ensemble de témoignages et de dessins se forme ainsi une image forte des arbres : celle d'une expérience commune, sensible et singulière avec les humains.**





## L'Installation est sonore et visuelle

**La création se fait dialoguer les humains et les arbres.**

**Dans un même espace sont mises en relation des individualités dont les différences se renforcent dans une même synergie.** Les humains et les arbres s'y rencontrent pour faire valoir leur histoire commune.

Quelle histoire affective ont-ils en partage ? Les récits oraux et dessinés sont multiples et singuliers, se complètent et se répondent en écho à notre histoire personnelle avec les arbres.

L'expression orale et dessinée s'enrichit mutuellement par un jeu de va-et-vient entre audio et visuel qui croise les regards pour une lecture enrichie des arbres. De cette façon les dessins d'arbres inspirés de la parole des habitants sont une réponse faite aux entretiens, tandis qu'à la contemplation des dessins les paroles prennent une dimension plus universelle .

## Dispositif visuel

### 5 panneaux dessinés, suspendus

**En résonance avec la diffusion de la parole des habitants, les dessins imprimés sur des grands panneaux structurent l'espace et créent un parcours déambulatoire immersif.**

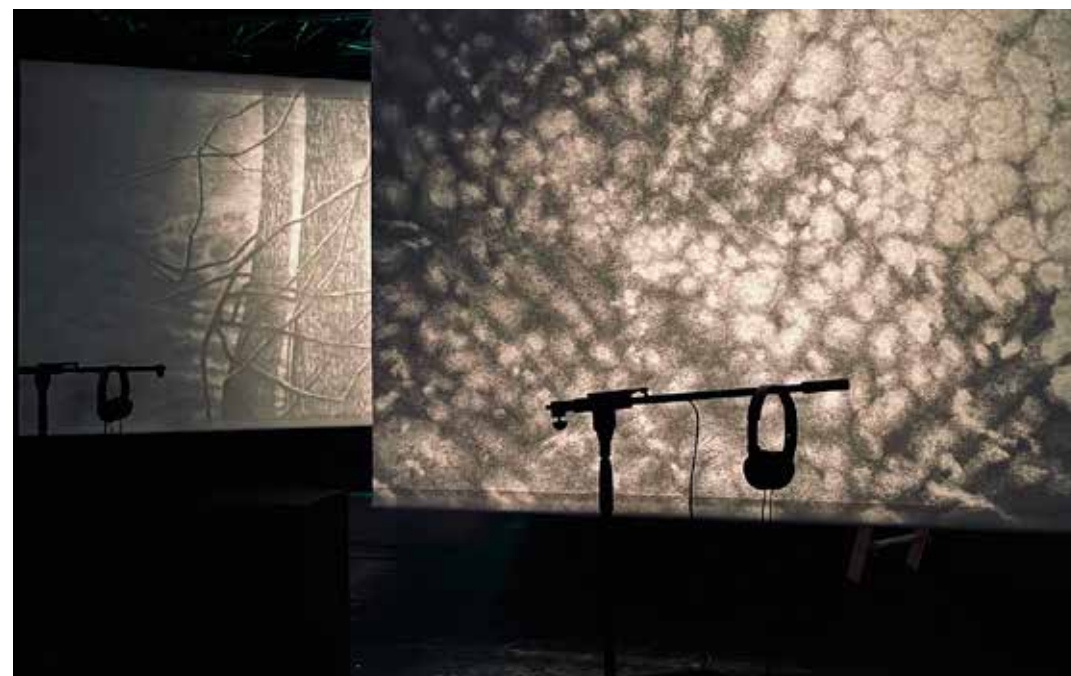
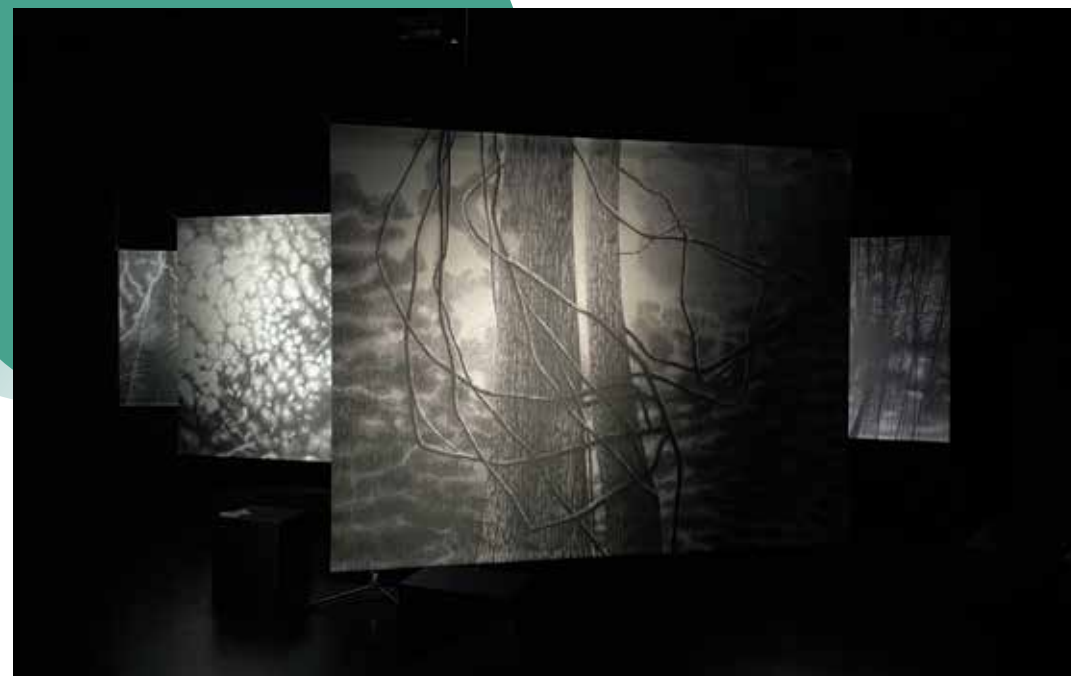
**Un espace participatif.** Les histoires d'arbres dessinés sont imprimées sur des voiles papiers, tous de même dimensions 1,6 m x 1,30 m, suspendues à environ 80 cm du sol. Ces voiles proposent au public un espace immersif dans lequel il est invité à circuler librement entre les panneaux. Soit il le traverse soit il s'y arrête pour entendre au casque les témoignages. La combinaison des sons et des visuels sollicite le public à s'approprier cet espace par les sens pour se créer son propre imaginaire des arbres.

**Les dessins sont en mouvement**, ils bougent doucement sous l'effet d'un appel d'air naturel ou par une ventilation artificielle.

**La lecture est multiple**, par transparence du voile la lecture se fait à l'endroit et à l'envers selon le côté du voile où l'on se trouve.

**Projection d'extraits de témoignages** sur un mur de l'installation.

Impression des dessins sur un support léger, légèrement transparent, classé non feu M1



## Dispositif sonore

Un paysage sonore de 20 mn diffusé en stéréo et 7 écoutes des témoignages d'habitants.

**En fond sonore de l'installation** une bande son est diffusée en stéréo (15mn en boucle). C'est un paysage sonore inspiré de la forêt équatoriale, intitulée «voyage dans les mondes des arbres». Dans un registre fantastique, la partition musicale mêle la voix humaine et la voix des arbres en des sonorités étranges entendues du point de vue des arbres et celui des humains. Elle crée un espace, des racines souterraines à la canopée par un jeu de premiers plans et arrières plans, telluriques et aériens. En toile de fond la forêt est sombre et lumineuse, humide, bruyante, accueillante.

**Ecoute aux casques.** Dans l'installation, le public est invité à écouter au casque les témoignages des habitants de Guyane. Les histoires d'arbres y sont intimes.

Interrogés sur leur histoire personnelle avec un arbre en particulier, les habitants livrent un témoignage sensible de leur arbre. Leur expression verbale, la musicalité de leur voix et leurs énoncés rendent compte de l'émotion de chacun pour son arbre. Des histoires attachées à l'enfance, aux traditions, à la famille.

[Ecoute de 7 témoignages d'une durée de 6 mn en moyenne chacun](#)

*« L'importance des signaux sonores en forêt est si grande, si intenses que l'ouïe n'est il pas un de nos sens qui véhicule la beauté et la terreur avec le plus d'aisance et de force ? » Francis Hallé*



# Processus de création

Les rencontres au pied de l'arbre se sont déployées en deux temps :

## L'arbre parlé

L'arbre parlé à été la rencontre, le questionnement et la captation audio du récit des habitants de Guyane pour un arbre de leur territoire.

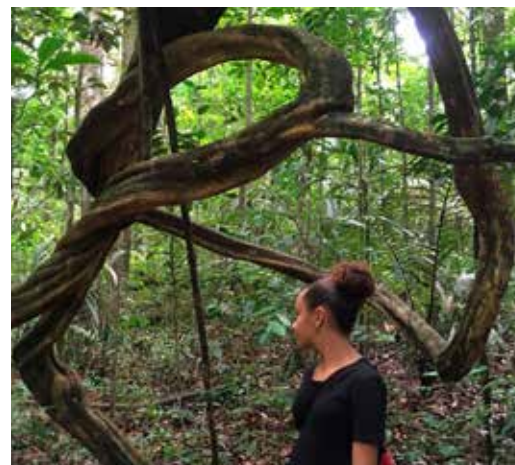
## L'arbre dessiné

L'arbre dessiné est une série de dessins d'une dimension imaginaire inspirée des témoignages oraux des habitants rencontrés.

Pendant 3 semaines, à différents endroits du territoire Guyanais, j'ai rencontré des habitants de la Guyane, à domicile, sur leur lieu de travail, en forêt. A partir d'une question simple, « Quel souvenir marquant avez-vous avec un arbre ? », la parole est venue spontanément. Leurs propos étaient libres, sensibles, parfois mûris depuis longtemps. Sans les connaître, ni les choisir, j'ai entendu des hommes et des femmes de tous milieux pour qui ce moment a été l'occasion de livrer leurs expériences, leurs réflexions pour leur arbre.

J'ai aimé les rencontrer, leurs témoignages m'ont appris à voir les arbres avec cœur. Pour cette création, je restitue la parole de chacun, me tenant au plus près de ce qui m'a été dit, par des écoutes sonores, puis je dessine sur papier une empreinte de l'histoire qui m'a été contée. Ce temps de la rencontre fait tout autant partie de mon projet que le moment où, seule, je réalise le dessin. Celui-ci vient comme un prolongement, une continuité et une trace des rencontres.

Sophie Baduel



# 3 axes sont développés

### > L'artistique

Création d'un espace poétique, de rencontre, des arbres avec les humains.

- Valoriser la relation affective qui nous unit aux arbres par la diffusion de témoignages oraux
- La création d'imaginaires par l'observation des dessins oniriques suspendus et l'écoute des sons diffusés.
- Encourager le public à se saisir des enjeux environnementaux à travers son expérience sensorielle à l'intérieur de l'installation.

### > Valorisation du patrimoine naturel et immatériel

- Faire connaître les richesses environnementales des territoires nationaux par la mise en valeur des arbres qui les composent
- Collecter et diffuser la parole de ses habitants pour leurs arbres

### > Sensibilisation à l'environnement

- Donner la parole aux habitants en les interrogeant sur leurs relations avec un arbre de leur territoire. Les interviews
- Interroger, partager, débattre avec le public de son histoire avec les arbres et plus largement sur sa relation avec son environnement naturel.
- Proposition d'ateliers artistiques en lien avec son arbre



## Les Partenaires

**DCJS GUYANE**

Direction culturelle de la jeunesse et des sports de Guyane

**THÉÂTRE DE MACOURIA**

Scène conventionnée - Macouria

**CARMA**

Centre d'Art et de Recherche - Mana

**L'ARBRE FROMAGER**

Action sociale auprès des femmes - Cayenne

# Autour de la création

## Propositions participatives

### Prise de parole et geste artistique

#### ■ Rencontres publiques :

- **Echange avec le public sur son retour d'expérience**  
A la sortie de l'installation accueil du public et partage d'expériences avec son arbre. Débats, témoignages.
- **Présentation du processus de création et débat**  
Présentation orale de type conférence sur la démarche artistique de l'artiste en lien avec la création *Rencontres au pied de l'arbre*.

#### ■ Atelier de pratique artistique

- **Avec les écoles**  
A la sortie de l'installation, interroger les jeunes sur leurs expériences avec les arbres. **Histoires traditionnelles, familiales, personnelles ...**  
**Atelier de 1,5 h.** Il leur sera demandé de raconter leur histoire soit par le dessin et/ou soit par écrit.  
**Plusieurs ateliers en partenariat avec le professeur.** Pour la réalisation d'un projet plus global, par exemple : restitution des ateliers sous forme d'exposition ou narration > illustration > édition. A développer selon les attentes de la classe.





# Fiche technique

## PLATEAU / ACCROCHE / ACCESSOIRES

Matériel demandé :	Matériel apporté :
<ul style="list-style-type: none"><li>. Espace d'exposition intérieur</li><li>. Plateau de surface environ 50m<sup>2</sup></li><li>. Possibilités d'accroche au plafond (selon la configuration de la pièce accroche entre 2 murs)</li><li>. Lumière : voir section lumière</li><li>. Vidéo : voir section vidéo</li><li>. Espace entièrement occulté ou pénombre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. 5 panneaux dessinés de 1,6 m x 1,3 m</li><li>. Barres de lestages</li><li>. Barres d'accroches</li><li>. Driss</li><li>. Ventilateur x 2</li></ul>

## LUMIÈRE

Matériel demandé :	Matériel apporté :
<p>A accrocher au grill</p> <p><b>Soit une lumière tamisée, soit une obscurité totale. A voir selon les ouvertures de la pièce :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. 5 Projecteurs 500W</li><li>. Gradateur 4 pôles</li><li>. Console lumières DMX 24 voix</li></ul>	

## VIDÉO

Matériel demandé :	Matériel apporté :
<p>A accrocher au grill</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. 1 Vidéoprojecteur avec accroche + câbles vers ordinateur</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. 1 ordinateur PC</li><li>. 1 écran de projection video tissus noir</li></ul>

## SON

Matériel demandé :	Matériel apporté :
<ul style="list-style-type: none"><li>. 4 Enceintes active MACKIE THUMP 15</li><li>. Console YAMAHA MG 06 4 voix</li><li>. Câbles XLR</li><li>. 5 Trépieds avec barre de couplages</li><li>. Multiprises x 3</li><li>. Rallonge</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. 1 ordinateur MAC</li><li>. 7 casques audio</li><li>. 7 lecteurs audio</li><li>. 7 cartes micros SD</li></ul>

Pour la présentation de la création  
**2 formats sont proposés**

> **Installation immersive sonore et visuelle**

> **Installation immersive visuelle et performance**

**L'installation peut être présentée seule  
ou avec la performance/lecture d'un comédien**

### **Installation immersive sonore et visuelle**

- 5 panneaux suspendus
- Diffusion en boucle d'un paysage sonore.
- 7 écoutes au casque
- Projection d'extraits de témoignages
- Durée 30 mn environ, en boucle

### **Installation immersive visuelle et performance/lecture**

- 1 comédien mélangé au public fait une lecture à voix haute de plusieurs témoignages
- 5 panneaux suspendus
- Diffusion en boucle d'un paysage sonore.
- Projection d'extraits de témoignages
- Durée 30 mn environ, en boucle

# Sophie Baduel

artiste dessinatrice

« Artiste auteur, je vis et je travaille en Île-de-France et en Guyane. Depuis de nombreuses années je fais des allers retours entre les deux continents. En 2019 je m'installe en Guyane pour une année. Cette période riche de nature brut et de rencontres pluriculturelles m'a inspiré successivement les créations *Portraits d'arbres* et les *Rencontres au pied de l'arbre.* »

**SOPHIE BADUEL**

**+ 33 663 69 39 23**

**sof.baduel@gmail.com**

**www.sophiebadueldessin.com**

**Insta : sophiebadueldessin**



Après des études supérieures en Art Appliqué à Olivier de Serres Paris 15<sup>e</sup>, Sophie Baduel se forme pendant 2 ans à la gravure eaux fortes aux Beaux-Arts de Wrocław en Pologne.

Depuis, elle mène une activité artistique et graphique. Sa création s'exprime dans les domaines du numérique, du dessin et du multimédia.

Aujourd'hui, sur la base du dessin elle développe des projets artistiques qu'elle porte au regard du public. Les outils et les supports qu'elle emploie sont variés, leur choix est dicté par son désir d'adéquation avec le sujet, d'expérimentation, de renouvellement et de jeu. En lien avec la Guyane, elle conçoit, produit et réalise des créations dans lesquelles le public est invité à participer. C'est dernièrement, l'installation visuelle et sonore des «Rencontres au pied de l'arbre» et la performance photographique des «Portraits d'Arbres».

«

D'un paysage à l'autre, Sophie Baduel cultive un rapport rugueux au monde, un regard sévère qui n'exclut pas la conscience des complexités, une sorte de tendresse. Ses travaux ne sont pas épurés, mais denses, touffus, sombres, et cette noirceur silencieuse n'est cependant jamais morbide. Elle ouvre le chemin depuis l'intériorité jusqu'à l'extériorité du sujet : elle dégage des marges, des souffles, qui sont autant de mains tendues à l'altérité, à l'autre.

Emmanuelle raynaut »